

24.2.2015 Delo

Stran/Termin: 9

Naslov: Bogastvo muzejev in galerij tudi za ranljive

Avtor: ANDREJA ŽIBRET

Rubrika/Oddaja: LJUBLJANA

Žanr: POROČILO

Površina/Trajanje: 1.237,04

Naklada: 39.340,00

Gesla: NARODNA GALERIJA



Bogastvo muzejev in galerij tudi za ranljive

Projekt do 31. oktobra Elaborat bo strategija za vključitev ranljivih skupin pri varstvu kulturne dediščine

LJUBLJANA – Slovenski etnografski muzej (SEM) je v sodelovanju s šestimi od enajstih državnih muzejev nosilec projekta Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam, katerega cilj je tudi priprava temeljnih smernic za integracijo teh skupin pri varstvu kulturne dediščine.

ANDREJA ŽIBRET

Poleg SEM sodelujejo še Narodni muzej Slovenije, Prirodoslovni muzej Slovenije, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Slovenski gledališki inštitut (nekdanji Slovenski gledališki muzej), Tehniški muzej Slovenije in Narodna galerija. V teh muzejih in galeriji se usposablja devet pripadnikov ranljivih skupin, s katerimi je bila v skladu z zakonom o delovnih razmerjih sklenjena pogodba o zaposlitvi za določen čas; sedem jih je mladih diplomantov, iskalcev prve zaposlitve, dva pa sta invalida.

Pridobivanje kompetenc za nadaljnjo kariero

Vsi že imajo formalno izobrazbo za opravljanje nalog muzejske javne službe. V različnih oddelkih državnih muzejev (kustodiatih, dokumentacijskih oddelkih, knjižnicah in pedagoško-andragoških

oddelkih) se usposablajo za kustosa, kustosa pedagoga, kustosa dokumentalista in bibliotekarja. Tako bodo pridobili kompetence za nadaljevanje karijerne poti pri varstvu kulturne dediščine in si s tem povečali možnosti za boljšo socialno vključenost, je povedala Eva Rožanc, koordinatorka projekta iz SEM. Zaposleni skupaj z mentorji iz muzejev in galerije razvijajo in izvajajo nove pedagoške ter andragoške programe za potrebe obiskovalcev iz ranljivih skupin.

Veččutna vodstva

Do sredine januarja so tako izvedli 31 programov, ki vključujejo glasbena vodstva in veččutna vodstva z vnosom taktilnih elementov za slepe in slabovidne obiskovalce (v SEM, Narodni galeriji, Narodnem muzeju Slovenije, Prirodoslovnem muzeju Slovenije, Slovenskem gledališkem inštitutu), vodstva v znakovnem jeziku s tolmačem (v SEM, Muzeju novejšje zgodovine Slovenije, Narodnem muzeju Slovenije, Prirodoslovnem muzeju Slovenije, Slovenskem gledališkem inštitutu) in podobno. Pri pripravi in izvedbi vodstev po razstavah so sodelovali gluhi študentje, ki svoje delo opravljajo v Muzeju novejšje zgodovine, Prirodoslovnem muzeju Slovenije in Slovenskem gledališkem inštitutu, ter slepi študent, ki je pri pripravi vodstva sodeloval v Narodnem muzeju Slovenije.

Gluhi študent Gašper Rems je v SEM v okviru projekta s sodelovanjem kustodinjin dokumentalistk pripravil razstavo *Fotografske podobe iz življenja gluhih in naglušnih v Ljubljani*. Do sredine marca pa je v tem muzeju na ogled tudi razstava z naslovom *Nino: človek optimizem*, ki jo je pripravil študent Nino Batagelj ob sodelovanju kustosa pedagoga. Od 13. februarja je na ogled razstava *Poglej me in video boš sodelujoče študentke Nastije Fijolič*. Od 25. marca pa bo na ogled še razstava, ki je plod raziskav in izvajanja aktivnosti z romskimi ženskami na temo materinstva. Poleg tega pa bodo v SEM junija pripravili »razstavo v razstavi« – kopije muzejskih predmetov, ki bodo umeščene v stalno razstavo tega muzeja, na voljo pa bo tudi taktilni ogled, tako da bo dostopna obiskovalcem z okvaro

vida. Kopije muzejskih predmetov bodo opremljene z informacijami, namenjenimi senzorno oviranim obiskovalcem muzeja in vsem drugim, razlaga Eva Rožanc.

Opremljenost za obiskovalce invalide

SEM je doslej v okviru projekta pridobil tudi nekaj tehničnih izboljšav. Opremil so se s povečevalnimi lupami, v razstavni hiši pa so umestili taktilne tlorise razstavnih prostorov za slepe in slabovidne obiskovalce, da bi se lažje orientirali v prostoru. Na voljo so tudi mobilne indukcijske zanke za naglušne. Muzej ima urejen dostop za gibalno ovirane obiskovalce.

Trenutno celovito prenavljajo in nadgrajujejo muzejsko spletno



stran (<http://www.etno-muzej.si/>), v skladu z mednarodnimi standardi spletne dostopnosti želijo omogočiti uporabnikom enak dostop do informacij. Nekaterе vsebine bodo podkrepili tudi z avdio-video in vsebinami v znakovnem jeziku. Izkušnje dveinpolletnega projekta bodo predstavljene v zaključnem elaboratu, ki bo temeljna strategija za integracijo ranljivih skupin pri varstvu kulturne dediščine v muzejih in galerijah, razlaga Eva Rožanc.

Na vprašanje, kaj bo z zaposlenimi v projektu po oktobru, ko se bo končal, direktorica SEM dr. Bojana Rogelj Škafar odgovarja, da je trenutno nemogoče predvideti, kje se bodo lahko zaposlili po zaključku. Poudarek je predvsem na kompleksnejšem usposabljanju in pridobivanju kompetenc, širših

strokovnih znanj in mreženja posameznikov, ki jim bodo po izteku projekta koristili za samostojno delo na širšem področju varstva kulturne dediščine.

Dragocene izkušnje za naprej

Izkušnje, pridobljene v okviru projekta, pa so trajne tako za muzeje in galerije kot tudi za tiste, ki se usposablajo, pravi Eva Rožanc. Nastajajo programi, ki jih bodo izvajali še po končanem projektu. Za zaposlene, ki so pri projektu pridobili določena znanja, pričakujejo, da bodo lažje vstopili na trg dela. Za muzeje in galerije pa je to dragocena izkušnja pri oblikovanju novih programov in vključevanju ranljivih skupin; s tem pa še dodatno izpolnjujejo cilje nacionalne in evropske kulturne politike.



Eva Rožanc, koordinatorica projekta

FINANCIRANJE PROJEKTA

Dve leti in pol trajajoči projekt je nastal v okviru operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007–2013, traja od 1. aprila 2013 do 31. maja letos, obdobje njegovega izvajanja pa je bilo podaljšano do 31. oktobra. Njegova vrednost je 984.871,75 evra, od tega EU iz Evropskega socialnega sklada prispeva 85 odstotkov denarja oziroma 873.141 evrov, drugo pa ministrstvo za kulturo.



Programi vključujejo veččutna vodstva z vnosom taktilnih elementov za slepe in slabovidne obiskovalce. Na fotografiji razstava v Slovenskem etnografskem muzeju, na kateri je mogoče predmete tudi otipati. FOTOGRAFIJI ROMAN ŠIPIČ